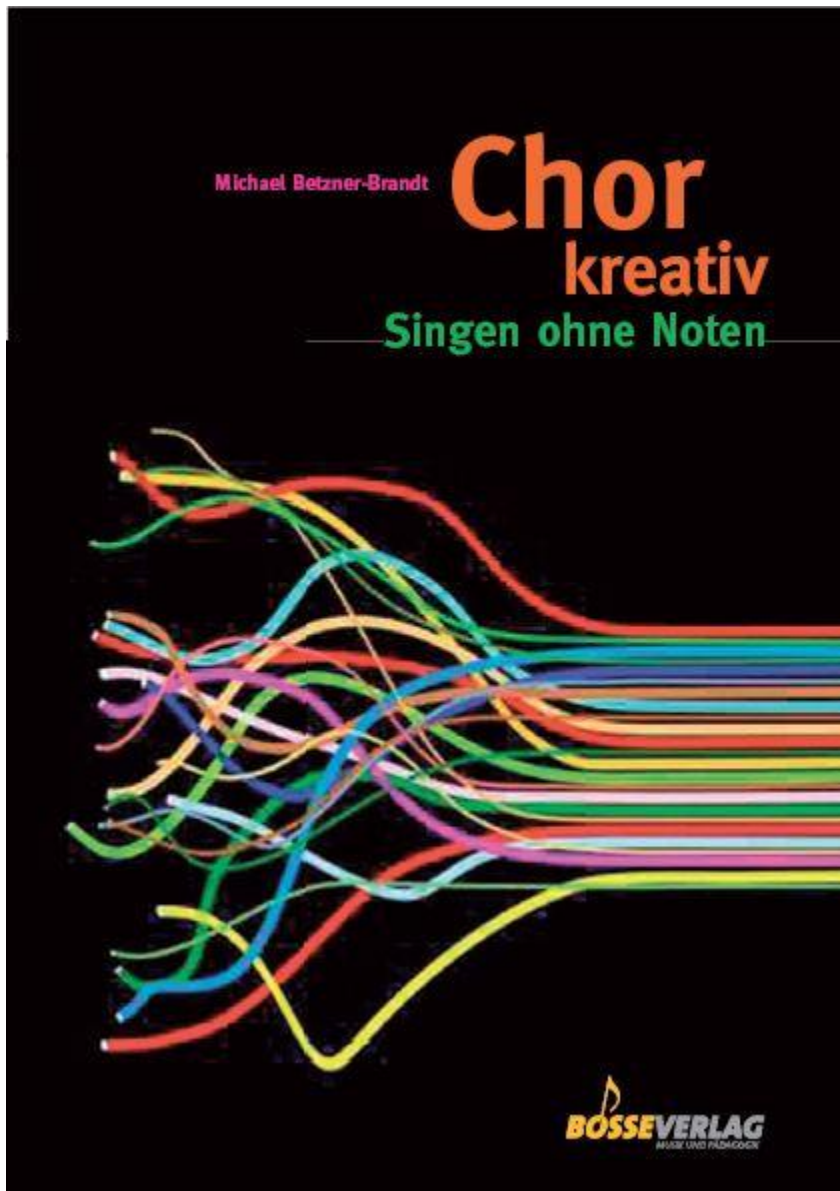


Informationen zu CHOR kreativ – Singen ohne Noten von Michael Betzner-Brandt

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Hörbeispiele

Beispielkonzepte



Erschienen als BE 2805 (Bosse-Verlag) im Oktober 2011.

Inhalt

Vorwort	6
Einleitung	7
Warm-Up	9
<i>Gehend und singend führen und folgen</i>	13
<i>Fünf nacheinander</i>	14
<i>Introvisation</i>	15
<i>Rhythmische Feldforschung</i>	18
<i>Energiestufen 1–6</i>	19
<i>Tanz der Hand und der Stimme</i>	21
Circlesongs	22
Was ist ein Circlesong?	22
Circlesong-Grundübungen	22
Arrangieren mit Handzeichen	25
Themen und Formen für Circlesongs	28
<i>City Summer Sounds</i>	32
Außermusikalische Themen	33
Unregelmäßige Taktarten	35
Harmoniemodelle	40
Circlesongs als Liedbegleitung	47
<i>Spring</i>	48
<i>Meeresstille und glückliche Fahrt</i>	49
<i>Mir-hört-ja-keiner-zu-Blues</i>	52
<i>Triste</i>	55
Improvisation oder Komposition?	57
Experimentelle Chormusik	62
<i>Lachenmachen</i>	63
<i>ImPuls</i>	64
<i>Dirigiertes Chortheater</i>	65
<i>Geräusche untersuchen 1</i>	66
<i>Geräusche untersuchen 2</i>	67
<i>Klänge weiterreichen und verwandeln</i>	68
<i>Prozesse solistisch</i>	69
<i>Prozesse im Chor</i>	70
<i>Wasser wird Wein</i>	71
<i>Raumfahrt – architektonische Erkundungen</i>	72
<i>Sternenmusik</i>	73
Sprachliche Chormusik	74
<i>Lieder ohne Worte 75</i>	75
<i>Zettelwirtschaft</i>	80
<i>Haiku-Ikebana</i>	81
Meditative Chormusik	82
<i>eintonvieleklänge</i>	83
<i>Raumklang</i>	84
<i>Zentralton – fokussiert und aufgefächert</i>	85
<i>Klangkaleidoskop</i>	87
<i>Daheim und unterwegs</i>	89
<i>Stimmengeflecht</i>	91
<i>Traumsingen</i>	92
<i>Lange Klangnacht</i>	93

Verzeichnis der Hörbeispiele

Kategorie	Track Titel	Interpret	Seite im Buch	Format
Warm up	1 Mach mit und sing, sing dein Ding	Fabulous Fridays 2009	28	mp3
Warm up	2 Der lange Atemstrom	Fabulous Fridays 2009	11	mp3
Warm up	3 Kurze Zwerchfellimpulse	Fabulous Fridays 2009	11	mp3
Warm up	4 Töne pflücken	BerlinVokal 2011	11	mp3
Warm up	5 Lange Töne	Fabulous Fridays 2009	11	mp3
Warm up	6 legato-Linie 1-3-5-6-5-3-1	Fabulous Fridays 2009	12	mp3
Warm up	7 oioioioi 5-4-3-2-1	BerlinVokal 2011	12	mp3
Warm up	8 Hello, I love you, good bye 1-3-5-8-5-3-1	BerlinVokal 2011	12	mp3
CS Grundübungen	9 Geräusche zuwerfen	Fabulous Fridays 2009	22	mp3
CS Grundübungen	10 Frage und Antwort, unisono	Fabulous Fridays 2009	22	mp3
CS Grundübungen	11 Nur Frage mit Platz für Eure Ideen	BerlinVokal 2011	22	mp3
CS Grundübungen	12 Frage und Antwort, auch mit Harmonietönen	BerlinVokal 2011	23	mp3
CS Grundübungen	13 Unisono mit Variationen	Fabulous Fridays 2009	23	mp3
CS Grundübungen	14 CS erst addierend, dann Wechsel Duett-Tutti	Fabulous Fridays 2009	23	mp3
CS Grundübungen	15 CS Trios	Fabulous Fridays 2009	23	mp3
CS Grundübungen	16 CS mit Hausmeistern und Solo	Fabulous Fridays 2009	23	mp3
CS Grundübungen	17 CS Solo über Orgelpunkt	Fabulous Fridays 2009	24	mp3
CS Grundübungen	18 CS Variationen nah und fern	Fabulous Fridays 2009	24	mp3
CS Grundübungen	19 CS Der Solist komponiert	Fabulous Fridays 2009	24	mp3
CS Grundübungen	20 CS Arrangieren mit Handzeichen	Fabulous Fridays 2009	25	mp3
Circlesong mit Solo	21 Du dn dwe ah mit EchoEchoEcho, Solo Sven	Fabulous Fridays 2009	25	mp3
Circlesong ohne Solo	22 Du dn dwe ah mit EchoEchoEcho	Fabulous Fridays 2009	28	mp3
Circlesong ohne Solo	23 Gung e ki kong	Fabulous Fridays 2009	28	mp3
Circlesong ohne Solo	24 Dudndweja in 3 mal 4	Fabulous Fridays 2009	29	mp3
Circlesong mit Solo	25 Evolution in Drei, Solo Michael	Fabulous Fridays 2009	30	mp3
Circlesong ohne Solo	26 Evolution in Drei	Fabulous Fridays 2009	30	mp3
Circlesong mit Solo	27 Käferspaziergang in Elf, Solo Cathleen	Fabulous Fridays 2009	31	mp3
Circlesong ohne Solo	28 Käferspaziergang in Elf	Fabulous Fridays 2009	31	mp3
Circlesong mit Solo	29 City Summer Sounds	BerlinVokal 2011	31	mp3
Circlesong mit Solo	30 nur Grillengeräusche für City Summer Sounds		31	mp3
Circlesong mit Solo	31 Skunk Funk, Solo Bene	Fabulous Fridays 2009	33	mp3
Circlesong ohne Solo	32 Skunk Funk	Fabulous Fridays 2009	33	mp3
Außermusikalische Themen	33 Psychodelischer Nahkampf	Fabulous Fridays 2009	33	mp3
Außermusikalische Themen	34 Kellerjazz	Fabulous Fridays 2009	33	mp3
Außermusikalische Themen	35 Südkurve	Fabulous Fridays 2009	33	mp3
Außermusikalische Themen	36 Blumenporno	Fabulous Fridays 2009	33	mp3
Außermusikalische Themen	37 Küchenschabenwalzer	Fabulous Fridays 2009	34	mp3
Außermusikalische Themen	38 Öffass No. 3	Fabulous Fridays 2009	34	mp3
Circlesong mit Solo	39 Dum dum dui dui in Sieben, Solo Benedict	Fabulous Fridays 2009	36	mp3
Circlesong ohne Solo	40 Dum dum dui dui in Sieben	Fabulous Fridays 2009	36	mp3
Circlesong mit Solo	41 Dau dap in Elf, Solo Richard	Fabulous Fridays 2009	37	mp3
Circlesong ohne Solo	42 Dau dap in Elf	Fabulous Fridays 2009	37	mp3
Circlesong mit Solo	43 Erweiterte 1625, Harmoniegerüst Nr 4, Solo Richard	Fabulous Fridays 2009	44	mp3
Circlesong ohne Solo	44 Erweiterte 1625, Harmoniegerüst Nr 4	Fabulous Fridays 2009	44	mp3
Circlesong mit Solo	45 Vier Takte aufsteigend, Harmonie Nr 5, Solo: Lea	Fabulous Fridays 2009	44	mp3
Circlesong ohne Solo	46 Vier Takte aufsteigend, Harmonie Nr 5	Fabulous Fridays 2009	44	mp3
Circlesong mit Solo	47 Zwei x vier Takte Harmoniegerüst Nr 7, Solo Richard	Fabulous Fridays 2009	45	mp3
Circlesong mit Solo	48 Zwei x vier Takte Harmoniegerüst Nr 7, Solo Richard Rastaman	Fabulous Fridays 2009	45	mp3
Circlesong ohne Solo	49 Zwei x vier Takte Harmoniegerüst Nr 7	Fabulous Fridays 2009	45	mp3
Circlesongs als Liedbegleitung	50 Meeresstille und glückliche Fahrt	Fabulous Fridays 2009	49	mp3
Experimentelle Musik	51 Lachenmachen	Fabulous Fridays 2009	63	mp3
Experimentelle Musik	52 ImPuls	Fabulous Fridays 2009	64	mp3
Experimentelle Musik	53 Dirigiertes Chortheater	Fabulous Fridays 2009	65	mp3
Experimentelle Musik	54 Geräusche untersuchen 2, Stück Nr 1	Fabulous Fridays 2009	67	mp3
Experimentelle Musik	55 Geräusche untersuchen 2, Stück Nr 2	Fabulous Fridays 2009	67	mp3
Experimentelle Musik	56 Geräusche untersuchen 2, Stück Nr 3	Fabulous Fridays 2009	67	mp3
Sprachliche Musik	57 Lied ohne Worte Nr 1	Fabulous Fridays 2009	75	mp3
Sprachliche Musik	58 Lied ohne Worte Nr 2	Fabulous Fridays 2009	75	mp3
Sprachliche Musik	59 Lied ohne Worte Nr 3	Fabulous Fridays 2009	75	mp3
Sprachliche Musik	60 Lied ohne Worte Nr 4	Fabulous Fridays 2009	75	mp3
Sprachliche Musik	61 Lied ohne Worte Nr 5	Fabulous Fridays 2009	75	mp3
Sprachliche Musik	62 Zettelwirtschaft, Zieleinlauf-Atemmusik	Fabulous Fridays 2009	80	mp3
Sprachliche Musik	63 Zettelwirtschaft, Bananenstand-Marsch	Fabulous Fridays 2009	80	mp3
Sprachliche Musik	64 Zettelwirtschaft, Wasserbecher-Rap	Fabulous Fridays 2009	80	mp3
Sprachliche Musik	65 Zettelwirtschaft, Weltrekord-Scherzo	Fabulous Fridays 2009	80	mp3
Sprachliche Musik	66 Zettelwirtschaft, Schrittzähler-Abendlied	Fabulous Fridays 2009	80	mp3
Sprachliche Musik	67 Haiku-Ikebana, Schnecke	Fabulous Fridays 2009	81	mp3
Sprachliche Musik	68 Haiku-Ikebana, Ochs	Fabulous Fridays 2009	81	mp3
Sprachliche Musik	69 Haiku-Ikebana, Fliege	Fabulous Fridays 2009	81	mp3
Sprachliche Musik	70 Haiku-Ikebana, Schlange	Fabulous Fridays 2009	81	mp3
Sprachliche Musik	71 Haiku-Ikebana, Pferd	Fabulous Fridays 2009	81	mp3
Sprachliche Musik	72 Haiku-Ikebana, Mann	Fabulous Fridays 2009	81	mp3
Meditative Chormusik	73 Raumklang	Fabulous Fridays 2009	84	mp3
Meditative Chormusik	74 Zentralton (Konzertmitschnitt)	Mosaik aus Stimmen	85	mp3
Meditative Chormusik	75 Klangkaleidoskop, Solo Michael	Fabulous Fridays 2009	87	mp3
Meditative Chormusik	76 Klangkaleidoskop	Fabulous Fridays 2009	87	mp3
Meditative Chormusik	77 Klangkaleidoskop 2	Fabulous Fridays 2009	87	mp3
Meditative Chormusik	78 Ein Stück namens Improvisation: Zentralton Stimmengeflecht Kaleidoskop	Fabulous Fridays 2009	91	mp3

20 Arrangieren mit Handzeichen

Handzeichen sind eine einfache und effektive Möglichkeit, Circlesongs in Bezug auf Form und Ablauf zu gestalten. Mit den vier Handzeichen *Thema 1*, *Harmonietöne*, *Variation*, *Thema 2* und *Klangfläche* kann man fast alles kommunizieren, was ein mitreißender Circlesong auf der Bühne braucht. Sie bilden den Hauptteil des Arrangier-Handwerks bei Circlesongs. Daneben und darüber hinaus könnt ihr eure eigenen Handzeichen entwickeln. Oft entsteht in einer Improvisation oder in einer Gruppe das Bedürfnis, bestimmte Strukturen oder Regeln noch einmal gesondert zu kennzeichnen.



Thema 1 – Daumen nach oben
Alle (oder eine bestimmte Gruppe) singen Thema 1 unisono.



Harmonietöne – die gespreizten Finger übereinander
Alle singen ihr Thema im gleichen Rhythmus, aber mit anderen Tönen. Die Harmonien ergeben sich zufällig aus dem Zusammenhang.



Klangfläche – flache Hand
Alle singen lange Töne. Es entsteht eine Klangfläche, kaum Rhythmus. Die langen Töne können aber im Groove wechseln.



Variation / 2. Thema – Finger wie ein V
Das Zeichen kann verschiedene Bedeutungen haben: Wenn es für den ganzen Chor gilt, singen alle einen Background-Groove mit mehr Rhythmus-/Geräuschanteil als Tonanteil. Wenn alle eine Variation singen, klingt es besser, wenn diese Variation aus wenigen Tönen bzw. vielen Pausen besteht. Jeder singt individuell, nicht zu laut. Das Zeichen kann aber auch für die Hausmeister bedeuten, ein neues Thema für ihre Gruppe zu erfinden.

Zusätzlich braucht man noch Zeichen, um ein Ende oder Aus- und Einsetzen einzelner Gruppen anzuzeigen. Dabei bietet sich ein leichtes Abwinken an, eine kleine Drehung der Hand aus dem Handgelenk.

Allgemeine Zeichen

Diese allgemeinen Zeichen eignen sich gut, um die Form eines Stückes „unterwegs“ klar zu machen.



Riff – Rechte Hand in der Position einer Karate-Faust (Daumen oben, kleiner Finger unten, alle Finger fest zusammen). Rechte Hand boxt gegen das Handgelenk der linken Hand, das sich mittig vor der linken Körperhälfte befindet.



Improvisieren – die Fingerspitze des Zeigefingers der rechten Hand berührt die Nasenspitze. Dieses Zeichen kann auch an Stelle des „S“ für Solo (siehe oben) verwendet werden.

73

Raumklang

Singen und Lauschen

Teilnehmer

Musikalischer Charakter

Form

Dauer

2–200

ruhig, meditativ

Konzertstück

drei Minuten bis drei Stunden. Es ist sinnvoll, die ungefähre Dauer vorher abzusprechen.

Singe.

Lange, ruhige Töne.

Wechsle nach jedem Atemzug die Tonhöhe.

Singe nur auf Vokalen. Singe kein Glissando, wenig Vibrato.

Singe deinen Ton immer in Bezug zu den bereits klingenden Tönen.

Höre den Widerhall der Töne, wie sie aus dem Raum kommen.

Höre auf die Obertöne im Innern des Tons.

Höre die entstehenden Dissonanzen.

Höre die Konsonanzen.

Lausche.

Das Konzept Raumklang kommt am besten in Räumen mit mindestens drei Sekunden Nachhall zur Entfaltung, zum Beispiel in Kirchen. Die Sänger verteilen sich so im Raum, dass sie nicht zu nahe am Publikum stehen. Am besten auf einer Empore.