

# MitsingDemo und Friedensritual „Transformatorium“



## Aufführung:

Mittwoch, 11. September 2019, 17:00 Uhr  
Bebelplatz, Berlin-Mitte

## Infos:

[www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)  
Michael Betzner-Brandt



Fassung vom 10. September 2019

## Inhalt

<b>Transformatorium – Ein FIRE-Abend .....</b>	<b>3</b>
Konzertritual.....	5
Elfter September .....	6
<b>Teil 1: Ankommen .....</b>	<b>8</b>
Es ist FIRE-Abend!.....	9
Für wenn Elise mal tanzen will (instrumental).....	12
<b>Teil 2: Themen-Songs Zeit der Verwirrung .....</b>	<b>14</b>
Alles ist Energie .....	16
Spalten, abwerten, töten .....	23
Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm .....	25
<b>Teil 3: Weg nach innen .....</b>	<b>33</b>
Einladung an die guten Wesen aus Klang.....	34
Wachsen in fünf Stufen .....	37
Kon-Zentration .....	40
Alle Zeit der Welt.....	41
<b>Teil 4: Vom Ich zum Du zum Miteinander! .....</b>	<b>44</b>
Liebe und Frieden in meinem Haus.....	44
Miteinander! .....	50
Katjuscha .....	52
Ya sitti ya hkityara .....	54
<b>Teil 5: Menschheitsfamilie. Die Schluss-Hymnen .....</b>	<b>55</b>
(Was) bleibt meine Freude? .....	55
Jeder Mensch gehört zur Menschheitsfamilie .....	59
Es ist FIRE-Abend - Reprise .....	62



# Transformatorium – Ein FIRE-Abend

Konzept von Michael Betzner-Brandt 20190426

Das Transformatorium ist ein Konzertritual, das aufklärt, kräftigt und vernetzt und so die Gesellschaft transformiert.

Die Uraufführung wird stattfinden am 11. September 2019 in Berlin.

**Ein Transformatorium ist ein Oratorium, also ein durchkomponiertes Musikwerk für Instrumente und Stimmen, solistisch und im Chor.** Das Publikum wird im Laufe des Abends eingeladen, mit zu singen, zu meditieren und ist so ein wesentlicher Bestandteil der Performance. Ein Transformatorium ist eine live-Aktion. Das Transformatorium lebt davon, dass die Ausführenden und das Publikum zu einer temporären Gemeinschaft während der Zeit der Aufführung werden. Alle singen, atmen, meditieren gemeinsam und gehen später auch in Kontakt.

Mit der Teilnahme an einem FIRE-Abend-Transformatorium ist man quasi automatisch Teil der **Friedensbewegung**. Die Friedensbewegung, wie wir sie hier verstehen, ist kein Verein oder gar eine Sekte, der man beitreten kann oder nicht. Die Friedensbewegung ist einfach die Gruppe von völlig unterschiedlichen Menschen, die das gemeinsame Interesse teilen, dass sie und ihre Kinder in einer möglichst friedlichen, sicheren und gesunden (Um-)Welt leben können. Und diese Menschen setzen sich auch dafür ein, dass die Gattung Mensch nicht doch noch innerhalb der nächsten Jahrzehnte vom Planeten verschwindet, weil sie sich mit atomaren, biologischen oder chemischen Waffen getötet oder die Umweltbedingungen so gestaltet, dass ein Überleben der Menschheit nicht möglich ist. Das heißt: Schätzungsweise sind also weit über 90% der Menschen der Friedenbewegung zuzurechnen, weil doch die allermeisten wünschen, dass sie und ihre Kinder ein gutes Leben haben mögen.

Die Friedensbewegung kann und sollte ihre begründeten und in weiten Teilen vom breiten Konsens der Weltbevölkerung getragenen Anliegen nach Konfliktlösung ohne Gewalt deutlicher zum Ausdruck bringen. Das geht viel besser zusammen, denn wir sind viele. Sehr viele. Einen kleinen, engagierten Teil dieser Leute trifft man beim FIRE-Abend. Dort inspiriert man sich gegenseitig und bestärkt sich in der Ausrichtung auf Frieden und Verständigung. Nie wieder Krieg! Stop the war! No more lies! Achtsamkeit! Keine Gewalt!

**Das Transformatorium hat das Potential zu „transformieren.“** Daher der Name. Was soll da transformiert werden? Die kurze Antwort klingt manchem vielleicht zu banal. Gleichwohl: Angst wird in Liebe transformiert. So einfach ist das.

Bei näherem Hinsehen erkennt man, dass es bei dieser Art von Transformation nicht darum geht, dass jemandem etwas, zum Beispiel eine andere Meinung, übergestülpt werden soll. Im Gegenteil: Diese Art der Transformation ist vielmehr eine Erinnerung daran, dass der Mensch ein freies Wesen ist, das immer entscheiden kann. Die Entscheidung darüber, ob man im Konfliktfall eher auf die Logik der Gewalt/Angst zurückgreift (z. B. Rache, Vergeltung, Verleumdung, Ausgrenzung, ...) oder auf die Logik des Friedens und der Liebe (z. B. Verstehen, respektieren, wertschätzen, vergeben, ....), liegt *Die Noten, Konzepte, Texte und Musik dürfen frei vervielfältigt und frei aufgeführt werden. Ich freue mich über deinen freiwilligen Wertschätzungsausgleich. Möglichkeiten zum Spenden findest du hier: [www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)*



immer in der Verantwortung dessen, der eben so oder so handelt. Die äußeren Umstände mögen gefühlt sehr hart sein und sogar gesellschaftlich legitimiert zu sein, aber trotzdem bleibt immer die Wahl zwischen den zwei Wegen.

Die allermeisten Menschen neigen dazu, Zustände des Friedens und des Glücks mehr anzustreben als Gewalt, Zerstörung und Ausgrenzung. Doch wenn Menschen in Zustände von Stress, Angst und (emotionaler) Verwirrung kommen, dann ist das leider nicht selbstverständlich, dass sie friedlich reagieren. Jeder, der schon mal im Berliner Straßenverkehr unterwegs war (in welcher Rolle auch immer), weiß, dass dort jede Menge „Idioten!“ und andere „Vollpfosten ohne erkennbaren Grund zum Führen einer Fahrerlaubnis“ ihr Unwesen treiben. Doch wenn man denselben „Fahrern“ dann später entspannt im Park begegnet, stellt sich vielleicht heraus, dass derjenige doch nicht so ein Idiot ist, wie er eben noch von mir bezeichnet wurde. Man muss sich ja nicht gleich verlieben. Aber vielleicht freundlich grüßen, ein wenig small talk, Interesse an der Person und Respekt zeigen: Das reicht doch schon. Dann erinnert man sich wieder, dass es gar keinen Grund gab, den anderen abzuwerten. Sorry. Aber es war dem Stress geschuldet.

Diese Einsicht, dass es möglich ist, sich so oder so zu entscheiden, das ist die Transformation. Es ist eine Erinnerung, die jeder jeden Tag unzählige Male erfährt. Immer, wenn mir jemand in der U-Bahn auf den Fuß tritt, könnte sich die Frage stellen, ob ich nun zurücktrete oder kurz signalisiere, dass es nicht so schlimm war und vielleicht sogar mein Gegenüber anlächle. Wenn das persönliche und allgemeine Stresslevel um mich herum noch nicht zu hoch ist, dann reagiere ich wahrscheinlich eher gelassen und nicht konfrontativ. Dieses Verhalten hat man uns zum einen beigebracht in Elternhaus und Schule, und wir üben es jeden Tag wieder, denn jeden Tag gibt es neue Begegnungen, Herausforderungen und auch Schicksalsschläge sind jederzeit möglich.

Zum anderen aber, und das ist entscheidend, neigen die Menschen im Allgemeinen *von sich aus* dazu, friedliche Lösungen vorzuziehen. Frieden ist ein Herzenswunsch von vielen Millionen Menschen. Aggression und Gewalt stört da nur. Und da das eine tägliche Herausforderung ist, tut man gut daran, das zu üben.

**Im kleinen Maßstab** klappt das auch mal besser, mal schlechter. Ja, wir schlagen unsere Kinder nicht mehr und dürfen es auch nicht mehr. Das ist gut, weil es der Logik des Friedens entspricht. Aber zum Beispiel wächst derzeit das Problem des Mobbing an Schulen, am Arbeitsplatz und insbesondere im Internet. Da gibt es jeden Tag genügend Möglichkeiten zu üben, welchen Weg ich einschlage.

**Im großen Maßstab** allerdings hat man den Eindruck, dass die Menschheit insgesamt einen Weg einschlägt, der der Logik der Gewalt folgt. Angesichts der Klimakrise, der Umweltzerstörung und Plastikvermüllung weltweit, der Kriege, z.B. in Syrien mit Beteiligung der Deutschen Bundeswehr als Luftaufklärung, der unsagbar ungerechten Vermögensverteilung und Besteuerungen, etc etc findet man genügend Hinweise, dass das nicht der Weg der Liebe und des Friedens ist, den wir als Gesellschaft derzeit einschlagen. Das hat wohl damit zu tun, dass wir bewusst oder unbewusst in einem Zustand von Stress und Angst sind, wenn es um solche globalen Entscheidungen geht. Mit Reizwörtern wie „muslimischer Terrorismus“ lässt sich mancher Kriegszug „für Frieden und Demokratie“ rechtfertigen (wie z. B. in Afghanistan, Irak, Libyen, Syrien, Jemen, Venezuela?).

Das Transformatorium möchte den Teilnehmern, Ausführenden und Publikum einen „Raum“ geben, wo sie sich angstfrei mit ihrem Herzenswunsch verbinden können. Die Stimme und der Atem

*Die Noten, Konzepte, Texte und Musik dürfen frei vervielfältigt und frei aufgeführt werden. Ich freue mich über deinen freiwilligen **Wertschätzungsausgleich**. Möglichkeiten zum Spenden findest du hier: [www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)*



unterstützen diesen Prozess. Die Wörter und Begriffe, mit dem jeder seinen Herzenswunsch formuliert, können und sollen dabei vielfältig sein, aber die grobe Richtung ist klar, wenn sich Menschen in Ruhe und Konzentration angstfrei auf das besinnen, was sie wirklich wollen. Menschen nennen in solchen Situationen gerne Begriffe wie Liebe, Verständigung, Gemeinsamkeit, Wertschätzung, Frieden. Nie sagte bisher jemand Krieg, Zerstörung, Leid. Aber angesichts der Tatsachen, dass auf der Welt derzeit tatsächlich viel Leid und Zerstörung herrscht, ist es wichtig, dass sich jeder einzelne, aber auch viele zusammen daran erinnern, was ihr *eigentliches* Herzensanliegen ist. Und wenn dieser Wunsch nochmal klarer zu Bewusstsein kommt, dann wird das auch Erfolg haben. Denn Erfolg ist das, was aus dem Herzenswunsch z. B. nach Liebe und Frieden „erfolgt“.

Dass wir uns daran erinnern und gemeinsam darin bestärken, das ist das „Umwandelnde“ am Transformatorium. Wir sind danach nicht andere Menschen, aber wir haben den „leisen“ Teil in uns, unseren Herzenswunsch, an diesem Abend gespürt, gehört und gestärkt. Wir haben uns daran erinnert, was wir *eigentlich* wollen. Und dieses wertvolle Herzenswissen, in Gemeinschaft mit anderen, kann dabei helfen, eine ganze Gesellschaft so zu transformieren, dass „Frieden“ tatsächliche, immer dauerhaftere Realität wird. Im Großen wie im Kleinen, in der Begegnung mit Freunden und eben auch mit zunächst mal Fremden. Frieden (und Singen) fängt von innen an.

Das Transformatorium ist ein

## Konzertritual.

Jedem FIRE-Abend liegt eine grundlegende, 5-stufige Struktur zugrunde:

1. Ankommen und Vorstellen der Musiker
2. Themen-Songs: Zeit der Verwirrung
3. Weg nach innen: Meditation, Kontakt mit dem Heiligsten in Dir (z. B. Frieden, (Selbst-) Liebe, Geborgenheit, Sicherheit, zu Hause fühlen ...)
4. Vom Ich zum Du zum Miteinander
5. Menschheitsfamilie. Die Hymne.

Diese Fünf Phasen bilden eine **Energiewelle**. Das Transformatorium holt die Leute ab, konfrontiert sie mit teils monströsen Wahrheiten und Bedrohungen (Energiekrise, Lügen, Kriege, 11. September, ...) und führt die Menschen dann gemeinsam an einen „Quiet place“, also nach innen. Dort erlebt jeder für sich, dass Frieden und der Wunsch danach in jedem lebendig ist. Dieses Licht tragen wir dann nach außen („Kommense rein, könnense rausgucken.“) Zum krönenden Abschluss erleben wir Kraft der Gruppe. Lauter potentielle Gleichgesinnte, die sich auch für den Frieden und ein gewaltfreies und transparentes Miteinander einsetzen.

Diese fünf Phasen können mit unterschiedlichen Liedern „gefüllt“ bzw. thematisiert werden.

Jeder der fünf Bereiche soll in einem guten Gleichgewicht vorkommen. Das kann mal kürzer oder länger sein, die Songs können auch andere sein, aber der Spirit in der Phase soll damit erzeugt werden.



## Elfter September

911 (= nine eleven, = September, 11th) ist die englische kurze Bezeichnung für die größten Terroranschläge der Geschichte in New York und Washington am 11. September 2001.

Das Transformatorium hinterfragt in dem Lied **Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm**, die offizielle Deutung der Geschehnisse an diesem Tag. Der Refrain lautet: *Was geschah am Elften September? Seit dem Tag hat sich so viel verändert, drum: Was geschah?*

Ich äußere mich dazu ausführlich auf meiner Website unter <https://www.chorkreativ.de/transformatorium/elfter-september/>

Dort beantworte ich mehrere Fragen zum Thema 911, z. B.

### Warum ist der 11. September für dich so wichtig?

Dieser Tag zentral ist für unsere Geschichte und den Weltfrieden, weil mit dem 11. September 2001 der „Krieg gegen den Terror“ begann. Und da ist kein Ende in Sicht. Es gibt starke Indizien dafür, dass dieser Krieg gegen den Terror auf Lügen basiert. Jedenfalls bin ich nach gründlicher Beschäftigung mit dem Thema zu der Schlussfolgerung gekommen, dass da etwas nicht stimmen kann. Das möchte ich sagen dürfen: Ich bin der Meinung, 911 war (und ist) eine Kriegslüge.

Ich weiß, dass es manche gibt, die das Thema nervt, oder die denken, dass ich mich verrannt hätte mit dem Thema 911 und mit "meiner" Sicht auf die Dinge. Ich würde die mich freuen, wenn ihr Euch unsicher seid oder Zweifel habt, zuerst einmal diesen Youtube-Vortrag von Dr. Daniele Ganser anzuhören: [WTC7 – Feuer oder Sprengung?](#). Da geht es um die Frage, ob WTC7, das dritte Gebäude, das damals an dem Tag in New York eingestürzt ist, wirklich durch Feuer (wie offiziell behauptet) oder durch Sprengung in 7 Sekunden zum Einsturz kam. Die Antwort auf diese Frage, die sich jeder selber geben muss, hatte das Potential, mein Weltbild zu ändern.

### Was stimmt denn nicht mit 911?

Auf Wikipedia und in den Mainstream-Medien (ARD, ZDF, etc) zum Beispiel erzählt man uns die „Surprise“-Version von 911, wonach eine Gruppe muslimischer Terroristen wie aus dem Nichts die USA angegriffen haben und die USA davon quasi überrascht wurden. Das kann aus sehr vielen Gründen so nicht stimmen. Dafür gibt es sehr handfeste Indizien, sogar fun facts in Hülle und Fülle. Ich habe es am besten verstanden mit dem WTC7.

### Wieso bist Du so sicher mit „Deiner Version“ des Hergangs der Ereignisse?

Nun, es ist nicht *meine* Version. Sondern ich habe für mich einige wesentliche Teile verstanden. Die Erklärung basiert auf Wissenschaft und Logik, nicht auf Emotion, Angst und Panikmache. Ich bin Dr. Daniele Ganser sehr dankbar für seine klare, wissenschaftliche Art. Ich traue jedem Menschen zu, dieselben Schlüsse zu ziehen, wenn man sich von dieser Seite dem Thema nähert. Neben Ganser gibt es noch viele andere.

Weitere Fragen und Antworten unter: <https://www.chorkreativ.de/transformatorium/elfter-september/>





## Teil 1: Ankommen

Körper und Stimme lockern, in gute Stimmung kommen, die Ausrichtung setzen (z. B. „Frieden und Verständigung“ oder „Liebe“) und die Qualität des Abends erfahrbar machen. Publikum wird zum Lockern, Bewegen und Zuhören eingeladen.



## Es ist FIRE-Abend!

Text, Musik und Arrangement: Michael Betzner-Brandt, April 2019

Fassung vom 26.08.2019

Blues in G

1. Es ist FIRE-Abend, uhuuu, drum lasst uns **feiern!**

Es ist FIRE-Abend, uhuuu, und wir feiern,

was dir wichtig ist. Set your heart on FIRE! (, und feier mit uns (and party hard!)

2. Es ist FIRE-Abend, uhuuu, und ich hab **frei!**

Es ist FIRE-Abend, uhuuu, und du hast auch frei!

Frei-sein tut so gut, es belebt mein Blut! Und nährt die Glut und es macht Mut!

3. Es ist FIRE-Abend, uhuuu, und ich bin **hier!**

Es ist FIRE-Abend, uhuuu, und du bist auch hier!

Du und ich und wir: Wir feiern heute hier!

Am Schluss des Transformatoriums, als „Zugabe“

4. Es ist FIRE-Abend, uhuuu, **Schluss mit den Lügen!**

Es ist FIRE-Abend, uhuuu, jetzt kommt der Frieden!

Frieden können wir, und deshalb feiern wir hier!

*Text-Steinbruch:*

Jetzt ist FIRE-Abend, uhuuu,

Mit all den Lügen!

Jetzt ist FIRE-Abend,

uhuuu, mit allen Kriegen,

Verstehen, wertschätzen, feiern,

Ja, das können wir!



## Es ist FIRE-Abend!

Text, Musik und Arrangement:  
Michael Betzner-Brandt (April 2019)

1 (Melodie)

Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, drum lasst uns fei-ern!

2

Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, drum lasst uns fei-ern!

3

Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, drum lasst uns fei-ern!

4

Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, drum lasst uns fei-ern!

KLAVIER

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



2

5

1 (Mel) Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, und wir fei-ern,

2. Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, und wir fei-ern,

3 Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, und wir fei-ern,

4 Es ist FI-RE A - bend, u -huuu, und wir fei-ern,

Klav. G7 C7(add9) C7 G7 Bm7(b5) E7

10

1 (Mel) was dir wich-tig ist: Set your heart on FIRE!\_\_

2. was dir wich-tig ist: Set your heart on FIRE!\_\_

3 was dir wich-tig ist: Set your heart on FIRE!\_\_

4 was dir wich-tig ist: Set your heart on FIRE!\_\_

Klav. Am D7 G6 E7 Am D7



## Für wenn Elise mal tanzen will

Musik: Ludwig van Beethoven  
Bearbeitung: Michael Betzner-Brandt (September 2019)

Am G F E Am G F E7  
Thema

6 Am G F E Am G F E Am G F E

12 C BRIDGE G Am E7 C G Am E

20 E Am G F E Am G F E Am G F E

27 Am G SOLO - TAKSIM F E Am G F E

33 LvB Interlude 1



2

40

43

48 THEMA ^(hier: Bridge)

56 LvB Interlude 2

Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_ Ped.

64

73

Ped. \_\_\_\_\_ Ped. \_\_\_\_\_

78 THEMA

83



## Teil 2: Themen-Songs

### Zeit der Verwirrung

Konfrontation bzw. Bewusstmachung der derzeitigen realen Bedrohungen.

Dieser Teil ist aufklärerisch, für manche vielleicht zu konfrontativ. Fakten basiert, mit Informationen und Emotion. Die Wut über Klimakrise, Krieg und Lügen ist spürbar. Das macht den Handlungsbedarf deutlich.

Das Publikum hört zu und verhält sich still. Kein Applaus oder ähnliches.

Das Stück Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm bezieht sich inhaltlich auf diesen Vortrag von Daniele Ganser auf YouTube: Dr. Daniele Ganser: WTC7 – Feuer oder Sprengung?

Die Videobeschreibung auf YouTube: Feuer oder Sprengung?

Jede Dekade hat ihre geschichtlichen Sollbruchstellen. Die Sollbruchstelle des 21. Jahrhunderts ist der 11. September 2001. Die Terroranschläge an diesem Tag wurden bis heute nicht wirklich geklärt, denn der offizielle Versuch, dies zu tun, ist nicht das Papier wert, auf dem er gedruckt wurde. Wer z.B. im 2004 veröffentlichten Commission-Report den Einsturz des New Yorker Wolkenkratzer WTC 7 sucht, wird ihn nicht finden. Was umso erstaunlicher ist, da dieses 47 Stockwerke hohe Gebäude in Manhattan, wie zuvor WTC 1 und WTC 2, über der eigenen Grundfläche in sich zusammensackte. Allerdings ohne zuvor von einem Flugzeug getroffen worden zu sein. Ist es nicht suspekt, dass die Bush-Regierung 15 Monate wartete, bis sie überhaupt Interesse zeigte, den Anschlag mittels SOKO zu untersuchen, um konkret gegen die Täter zu ermitteln? Nachdem die Fragen zu WTC 7 immer lauter wurden, vor allem warum man den Einsturz dieses Gebäudes im Report einfach unterschlagen hatte, musste die Regierung reagieren und schickte das NIST in die Spur. Das NIST ist eine Bundesbehörde, eine Art TÜV und veröffentlichte 2008 den Report zu WTC 7, um den Zusammensturz ohne Flugzeug zu erklären. Man behauptet das Gebäude sei durch Brand in seiner Stahlstruktur geschwächt worden. Konkret Säule 79 hätte als erste nachgegeben und damit eine Kettenreaktion ausgelöst. Das NIST untermauerte seine Behauptung mit einer Computersimulation. Sämtliche Anfragen der Öffentlichkeit an die Behörde, die Parameter hinter der Berechnung zu veröffentlichen, wurden abgelehnt. Begründet wurde die bis heute praktizierte Geheimhaltung mit der Nationalen Sicherheit. Wir, die Bürger die von den Folgen des 11. September bis heute betroffen sind, müssen der US-Behörde also glauben, denn die Daten ihrer Studie bleiben bis heute geheim, während der Krieg gegen den Terror in aller Öffentlichkeit praktiziert wird. Sieht man sich den Zusammenbruch von WTC 7 an muss man kein Experte für kontrollierte Sprengungen sein, um sich exakt an eine solche erinnert zu fühlen. Feuer oder Sprengung ist aber, wenn es um WTC 7 geht, kein Detail, das einem egal sein könnte, denn wenn der Wolkenkratzer nicht wie behauptet durch Brand zerstört wurde, sondern durch Sprengstoff, stellt sich die Frage, ob dies auch einem Osama bin Laden in die Schuhe geschoben werden kann. Wohl kaum! Dr. Daniele Ganser, Historiker aus der Schweiz, beschäftigt sich seit Jahren mit inszeniertem Terror und verdeckter Kriegsführung und gehört was die 9/11-Forschung angeht zu den führenden Wissenschaftlern im deutschsprachigen Raum. Am 28. November 2017 hielt er in Berlin einen Vortrag zu WTC 7, um den Stand der Forschung zu präsentieren. Feuer oder Sprengung war auch hier die zentrale Frage mit der Aufforderung an das Publikum den eigenen Kopf zu bemühen. Dazu gehört Mut.





## Alles ist Energie

Konzeption, Komposition, Arrangement und Texte  
von Michael Betzner-Brandt, Fassung vom 26.08.2019

Instrumental Intro

### Refrain blanko

Alles ist Energie Alles ist Energie

### Die Bridge (aka der entspannte, beruhigende und weise B-Teil)

Es ist alles da, alles überreichlich da,

keine Panik!

Genug für jedes Kind, jede Frau, jeden Mann,

jetzt und immer

Es ist alles da, denn die Sonne scheint

immer für alle

Unsere Erde ist schön, reich, fruchtbar

und die einzige, die`s gibt!



## 2. Refrain „Energie im und um den Körper“

Atem ist	Energie	Denken ist	Energie
Fühlen ist	Energie	Reden ist	Energie
Rhythmus ist	Energie	Singen ist	Energie
Schwingung ist	Energie	Alles ist	Energie

### Panikdurchsage Nr. 1, evtl. mit Megafon (und Sirengeräusch)

Achtung, Achtung: Der Energieverbrauch weltweit ist in dramatische Schieflage geraten. 10% der Weltbevölkerung verbrauchen 80 % der Ressourcen. Über eine Milliarde Menschen, Männer, Frauen, Kinder, haben keinen Zugang zu frischem Trinkwasser.

Wir erleben nun alle gemeinsam eine kontrollierte Energiekrise, um ein Gefühl dafür zu bekommen, wie es ist, wenn man keinen Zugang zu Energie hat. Keine Panik!

Sie haben Glück im Unglück: Sie können diese persönliche Energiekrise jederzeit selbst beenden. Sie werden gleich selbst ihre primäre Energiezufuhr kappen. Sie werden den Atem anhalten. Ohne Luft zum Atmen können Sie nur noch wenige Minuten überleben. Damit geht es Ihnen nicht anders als vielen Menschen weltweit, die gerade keinen ausreichenden Zugang zu sauberer Energie haben. Machen Sie sich während dieser selbst kontrollierten Krise Gedanken über Energie und wie sie in Zukunft damit umgehen werden.

Ich wiederhole: Machen Sie sich Gedanken über ihre Energiezufuhr! Keine Panik!

Achtung, wir halten jetzt gemeinsam die Luft an: Ausatmen, einatmen und STOP!

---

### Die Bridge (aka der entspannte, beruhigende und weise B-Teil)

Es ist alles da, alles überreichlich da,

keine Panik!

Genug für jedes Kind, jede Frau, jeden Mann,

jetzt und immer

Es ist alles da, denn die Sonne scheint

immer für alle

Unsere Erde ist schön, reich, fruchtbar

und die einzige, die`s gibt!

**3. Refrain: „Energie von außen“**

Wind ist	Energie	Holz ist	Energie
Sonne ist	Energie	Kohle ist	Energie
Erdöl ist	Energie	Plastik ist	Energie
Atome sind	Energie	Alles ist	Energie

**Panikdurchsage Nr. 2, evtl. mit Megafon (und Sirengeräusch)**

Achtung, Achtung: Eine Durchsage: Wir haben ein Erdöl-Problem. Der Peak-Oil ist überschritten. Das Erdöl wird knapp. Der Druck auf Erdöl und andere Rohstoffe steigt und wird weiter steigen. Dabei wird auch vor Rohstoffkriegen kein Halt gemacht, wie man im Irak, in Libyen, in Syrien sehen kann. Gleichzeitig verseucht Plastik die Meere. Erdöl macht mehr Probleme als es löst. Sie müssen Ihre Energiestruktur verbessern. So kann es nicht weiter gehen. Denken Sie über Ihre Energieversorgung der Zukunft nach. Erdöl ist nicht die Lösung.

Achtung, wir halten jetzt gemeinsam die Luft an: Ausatmen, einatmen und STOP!

---

**Die Bridge (aka der entspannte, beruhigende und weise B-Teil)**

Es ist alles da, alles überreichlich da,

keine Panik!

Genug für jedes Kind, jede Frau, jeden Mann,

jetzt und immer

Es ist alles da, denn die Sonne scheint

immer für alle

Unsere Erde ist schön, reich, fruchtbar

und die einzige, die`s gibt!

Alles ist	Energie	Alles ist	Energie
-----------	---------	-----------	---------



# Alles ist: ENERGIE

Text, Musik und Arrangement:  
Michael Betzner-Brandt (April 2019)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Al-les i - s - t E-ner gie\_

4

S.

A.

T.

B.

Al-les i - s - t E-ner gie\_



2

6

S. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_

A. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_

T. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_

B. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_

8

S. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_

A. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_

T. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_

B. Al-les i - s - t E-ner gie\_\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_\_



10

S. Al-les i - s - t E-ner gie\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_

A. Al-les i - s - t E-ner gie\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_

T. Al-les i - s - t E-ner gie\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_

B. Al-les i - s - t E-ner gie\_ Al-les i - s - t E-ner gie\_

12

S. Al - les i - s - t E - ner - gie\_

A. Al - les i - s - t E - ner - gie\_

T. Al - les i - s - t E - ner - gie\_

B. Al - les i - s - t E - ner - gie\_

13

S. Es ist al-les da, al-les ü-ber reich-lich da, kei-ne Pa - nik! Ge

Klav.



4

17

S. 

nug für je-de Frau, je-den Mann, je-des Kind jetzt und im - mer

Klav. 

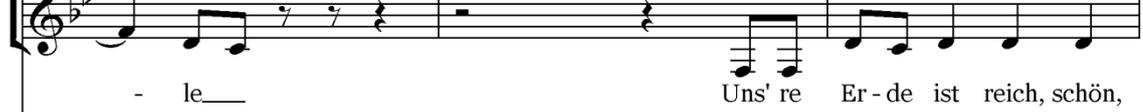
20

S. 

Es ist al-les da, denn die Son-ne scheint im-mer für al-

Klav. 

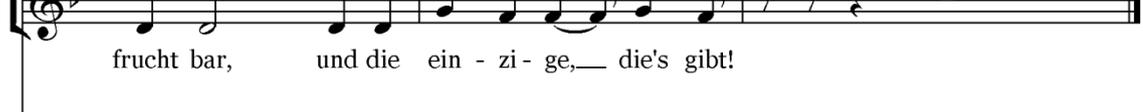
23

S. 

- le Uns' re Er-de ist reich, schön,

Klav. 

26

S. 

frucht bar, und die ein - zi - ge, die's gibt!

Klav. 



# Spalten, abwerten, töten

Komposition, Text und Bildauswahl  
von Michael Betzner-Brandt, Fassung vom 26.08.2019

Refrain: Spalten, abwerten, töten (2x)

## 1 a-moll Scheiterhaufen

Im Mittelalter, da wurden Frauen, die zu weise waren,  
heilen konnten oder freie Liebe wagten,  
im Allgemeinen schnell von Männern Hexen genannt  
und Hexen wurden im Mittelalter verbrannt.

So geht das *Spalten, Abwerten, Töten*



## 2 Bb-moll Mann vor Schädeln, Kambodscha

In Kambodscha, da war die Oberschicht mal dran,  
als mal das Volk auf die Idee kam, das es selbst regieren kann.

Doch woran erkennt man zielsicher die Oberschicht?

Na, die lesen, drum ne Brille, mehr brauchts nicht

für'n bischen: *Spalten, Abwerten, Töten*



## 3 h-moll Kauft nicht bei Juden!

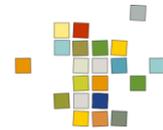
Die Juden, die hattens immer schon recht schwer,  
schon in Ägypten, drum der Auszug durch das Rote Meer.

Verachtet und kleingemacht und das ist jetzt kein Witz:

Das Ganze endete -- in Auschwitz.

im großen Stil: *Spalten, Abwerten, Töten*





**4 c-moll**

**Liste mit den 19 „muslimischen Terroristen“ des 11. September 2001**

Im September im Jahre 2001

da rasten Flugzeuge in Türme und ins Pentagon hinein,

Der Terrorist ist seit dem der Muselman,

Und der Krieg gegen Terror fing an dem Tag an.

Und seitdem: *Spalten, Abwerten, Töten*



**5 cis-moll Stoppt Putin jetzt**

Im Osten, da sitzt ein großer Diktator,

der greift sich einfach so die Krim und will zur Weltherrschaft empor.

Vor so `nem bösen Mann muss man gewappnet sein,

Da sind Atomraketen eigentlich noch zu klein.

auch da heißt's: *Spalten, Abwerten, Töten*



**6 d-moll Aggressiver Hund**

Von nun an, soll sowas aufhör'n, denn es ist echt nicht gesund,

wenn Menschen losgehen wie ein untrainierter Hund.

Doch leider, und damit wird das Lied gekrönt,

haben sich viel zu viele zu sehr dran gewöhnt.

an dieses: *Spalten, Abwerten, Töten*



**7 Eb-moll Friedenstaube im bewaffneten Einsatz**

Das Gegenmittel zu dieser Logik der Gewalt

ist zu sehen, das man gar nichts löst wenn man andere abknallt,

Verstehen, wertschätzen, feiern ist das Ding,

aber warum nur kriegt die Menschheit das nicht hin.

Da ist mehr: *Spalten, Abwerten, Töten*





# Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm

Konzeption, Komposition, Arrangement und Text  
von Michael Betzner-Brandt, April 2019, Fassung (311) vom 10.09.2019

**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)

## Refrain

Was geschah am Elften September?

Was geschah am Elften September?

Seit dem Tag hat sich so viel verändert, drum:

Was geschah?

**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)

## Strophe 1

Ich weiß noch genau wo ich war,	an diesem Tag.
Der elfte September 2001	war ein Dienstag
Wir haben die Attacken im Fernseh'n gesehn,	viele Mal
Das waren schlimme Bilder und auch	ein Trauma
Was ich im Wesentlichen mitbekommen	hab, das war:
Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm	das wars
Dass da noch ein dritter Turm zusammenfiel	im freien Fall
<b>Hab ich erst nicht mitgekriegt.</b>	<b>Es gibt noch Fragen!</b>

**Refrain** (2x langsam mit Gesang, 1x double time instrumental)

Was geschah am Elften September?

Was geschah am Elften September?

Seit dem Tag hat sich so viel verändert, drum:

Was geschah?

**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)



**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)

## Strophe 2

Nordturm, Südturm, und WTC 7  
World Trade Center 7, so hieß das Haus.  
47 Stockwerke ziemlich hoch  
Eigentlich solide, noch gar nicht alt.  
81 Stahlsäulen mit Asbest  
Davon war eine angebrannt sagte Bush.  
Deshalb ists zusammeng'fallen im freien Fall.  
Experten sagen zwar, sieht aus wie gesprengt.  
Wieso wurde denn an diesem Tag dort gesprengt?  
Feuer oder Sprengung?  
Sprengung oder Feuer?  
Jedenfalls um 20 nach fünf stürzt es ein  
Ganz ohne irgendein Flugzeug in seinem Bauch.  
Irgendwie hab ich das im Fernsehen wohl verpasst  
Doch es gibt Berichte der BBC  
Doch irgendwie 20 Minuten zu früh  
**Das kann doch alles nicht wahr sein. Es gibt noch Fragen:**

**Refrain** (2x langsam mit Gesang, 1x double time instrumental)

Was geschah am Elften September?

Was geschah am Elften September?

Seit dem Tag hat sich so viel verändert, drum:

Was geschah?

**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)



**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)

### Strophe 3

Dass es 19 arabische Terroristen waren, war schnell klar.  
Angeführt von Bin Ladens O-sa-ma  
Der Chef dieses Terrornetzwerks Al Quaida  
Bis zu dem Tag hatte ich es wohl verpasst,  
dass der Islam anscheinend doch die Menschheit hasst.  
Erst ab diesem Tag trug der Terrorist einen Bart.  
Und er ruft dann immer vor der Tat „Allah u akbar!“  
Wir sollten etwas lernen an dem Tag  
Der Terrorist ist von nun an der Araber.

**Wer will, dass wir so einen Unsinn glauben? Es gibt noch Fragen!**

**Refrain** (2x langsam mit Gesang, 1x double time instrumental)

Was geschah am Elften September?  
Was geschah am Elften September?  
Seit dem Tag hat sich so viel verändert, drum:  
Was geschah?

**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)



**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)

#### Strophe 4

Dieser Tag war der Start vom Krieg gegen Terror

Der Krieg gegen Terror hört nicht auf.

Im Gegenteil: Der Westen haut drauf.

2001 Afghanistan

2003 Irak

2011 Lybien

2015 Jemen

Seit 2011 Syrien.

Bisher 5 Millionen Tote. Täglich mehr.

Der Krieg gegen Terror hört jetzt auf-

Der Krieg gegen Terror hört jetzt auf

**Damit der Krieg aufhören kann müssen wir diese Frage klären:**

**Refrain** (2x langsam mit Gesang, 1x double time instrumental)

Was geschah am Elften September?

Was geschah am Elften September?

Seit dem Tag hat sich so viel verändert, drum:

Was geschah?

**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)



**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)

**Strophe 5 (311)**

Bei so komplizierten Sachverhalten werden oft

Dinge vermengt.

Doch wenn ein Hochhaus einfach so zusammenfällt, dann

wurd's gesprengt

Wenn es gesprengt wurde,

dann wurde das geplant.

Wenn es geplant wurde,

dann gab's nen Plan.

Wenn es einen Plan gibt,

gibt's vielleicht noch mehr.

So glauben jedenfalls die Verschwörungs

theoretiker<sup>1</sup>

„Wartet auf das Football-Game

am dritten November

So stehts bei den Seattle Seahawks

wohl im Kalender.“

**Ob sie richtig liegen oder nicht**

**sehen sie dann am Licht.**

**Oder auch nicht.**

**Refrain (311)** (nur einmal, dann Vamp und fade out)

Was geschieht wohl am Dritten November?

Was geschieht wohl am Dritten November?

Wird Seattle die Welt verändern? Nun,

Was geschieht wohl am Dritten November?

**Vamp:** Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm – Turm (2x)

Fade out

---

<sup>1</sup> Leute, die über den sogenannten Fake-Anschlag in Seattle am 3.11.2019 bzw. Code 311 auf ihre Weise „forschen“, kann man sich auf Youtube anschauen (z. B. Savier, Kochen mit Willi). Oder auch nicht. *Die Noten, Konzepte, Texte und Musik dürfen frei vervielfältigt und frei aufgeführt werden. Ich freue mich über deinen freiwilligen **Wertschätzungsausgleich**. Möglichkeiten zum Spenden findest du hier: [www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)*



# Flugzeug, Flugzeug, Turm, Turm - Turm

Text, Musik und Arrangement: Michael Betzner-Brandt (April 2019)

KLAVIER

5

1  
2  
3  
4

Flug-zeug, Flug-zeug, Turm, Turm, Turm,  
Flug-zeug, Flug-zeug, Turm, Turm, Turm,  
Flug-zeug, Flug-zeug, Turm, Turm, Turm,  
Flug-zeug, Flug-zeug, Turm, Turm, Turm,

Klav.



2

9

1 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber?

2 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber?

3 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber?

4 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber?

Klav.

11

1 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah?

2 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah?

3 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah?

4 Was ge-schah am Elf - ten Sep-tem - ber? Was ge-schah?

Klav.



Und hier der Wikipedia-Eintrag zu den Terroranschlägen vom 11. September 2001.

Die **Terroranschläge am 11. September 2001** waren vier koordinierte **Flugzeugentführungen** mit anschließenden **Selbstmordattentaten** auf wichtige zivile und militärische Gebäude in den **Vereinigten Staaten von Amerika**. Sie wurden vom **islamistischen Terrornetzwerk al-Qaida** geplant und von 19 seiner Mitglieder verübt, darunter 15 Bürgern **Saudi-Arabiens**. Die Ereignisse dieses Tages werden in den USA auch kurz als **Nine-Eleven** oder **9/11**<sup>[1]</sup>, auf **Deutsch** auch als **11. September** bezeichnet.

Die Täter entführten in Gruppen zu je fünf, einmal zu viert, zwischen 8:13 Uhr und etwa 9:30 Uhr Ortszeit vier Verkehrsflugzeuge, lenkten zwei davon in die Türme des **World Trade Centers (WTC)** in **New York City** und eins in das **Pentagon** in **Arlington**. Das vierte Flugzeug sollte wahrscheinlich ein Regierungsgebäude in **Washington, D.C.** treffen, wurde aber nach Kämpfen mit **Passagieren** vom **Piloten** der Entführer bei **Shanksville (Pennsylvania)** zum Absturz gebracht. Die Anschläge verursachten den **Tod** von fast 3.000 Menschen und gelten als terroristischer **Massenmord**.<sup>[2]</sup> Etwa 15.100 von 17.400 Personen konnten sich aus den WTC-Gebäuden retten.

Die US-Regierung unter **George W. Bush** reagierte unter anderem mit dem **Krieg in Afghanistan seit 2001**, der nach ihren Angaben al-Qaida zerschlagen, deren Anführer **Osama bin Laden** fassen oder töten und das mit ihm verbündete Regime der **Taliban** entmachten sollte. Auch den **Irakkrieg 2003** begründete die US-Regierung unter anderem mit den Anschlägen. Bin Laden bekannte sich erstmals 2004 als deren Initiator. US-Soldaten töteten ihn bei der **Operation Neptune's Spear** am 2. Mai 2011.

Einige Historiker beurteilen den 11. September 2001 als historische **Zäsur**, andere widersprechen dieser These. Der am 14. September 2001 in den USA ausgerufene **Ausnahmezustand** war 2016 noch in Kraft.



## Teil 3: Weg nach innen

Meditation, Kontakt mit dem Heiligsten in Dir (z. B. Frieden, (Selbst-)Liebe, Geborgenheit, Sicherheit, sich zu Hause fühlen ...). Dieser Teil ist sehr konzentriert, leise, achtsam, angstfrei und liebevoll.

- 3.1 einige Minuten Stille
- 3.2 Einladung an das Klangwesen
- 3.3 Kon-Zentration (EIN Ton)
- 3.4 Ich habe alle Zeit der Welt ... für den Moment



## Einladung an die guten Wesen aus Klang

Konzeption: Michael Betzner-Brandt, April 2019,  
Fassung vom 26.08.2019

### **Einladung an die guten *Wesen aus Klang***

Singe lange, ruhige Töne.

Jeweils eine Atemlänge lang.

Dann ein neuer Ton.

Immer wieder.

Deine Töne sind Teil der Wesen aus Klang.

Du bist ein Teil der Klangwesen.

Hilf mit, die Klangwesen zum Blühen, Leuchten,

Scheinen, Tönen und Klingen zu bringen.

Höre ihnen zu.



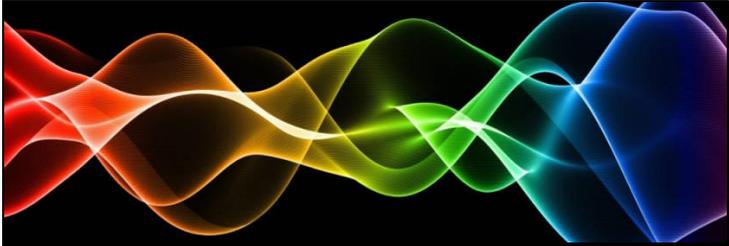
Folie 33



Stille.

Stille.

Einladung



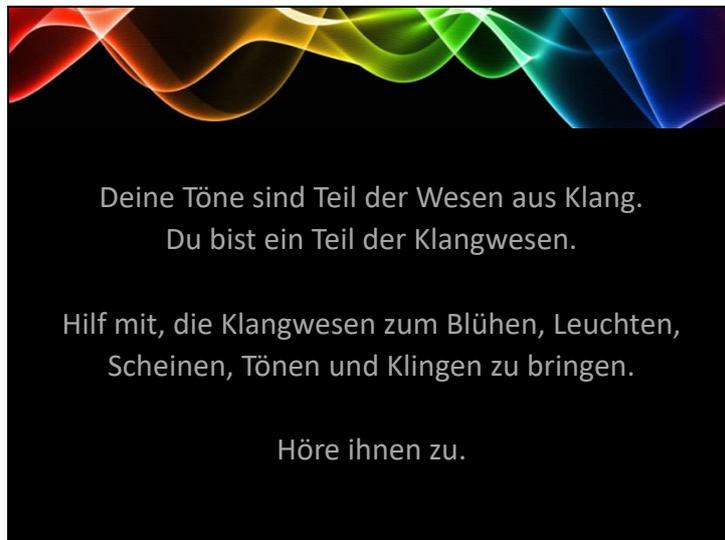
Einladung an die guten  
*Wesen aus Klang*



Folie 36

Seite 36

Transformatorium – Ein Mitsingprojekt und Konzeritual  
[www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)





## Wachsen in fünf Stufen

Von leise nach laut,

von sanft zu stark



**Wachsen**

Stufe 1 von 5:  
pianissimo, sehr sanft und leise.  
Zum Beispiel summen oder „u“

Folie 39



**Wachsen**

Stufe 2 von 5:  
piano, etwas mehr,  
aber immer noch sanft und leise,  
Singe auch höhere und tiefere Töne auf u, o, a



# Wachsen

**Stufe 3 von 5:**  
mezzoforte, mittellaut.  
Gut vernehmbare Töne  
in Deiner bequemen Lage.

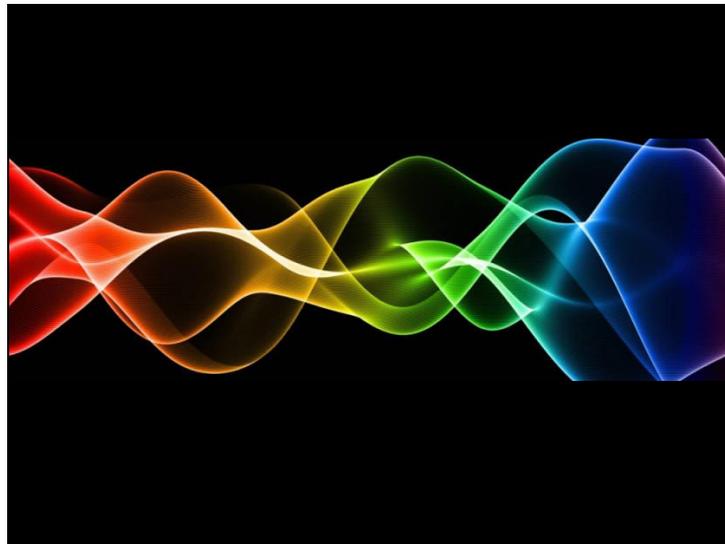
# Wachsen

**Stufe 4 von 5:**  
forte, stark, kräftig.  
Alle Vokale, alle Stimmlagen.

olie 42

# Wachsen

**Stufe 5 von 5:**  
**fortissimo. sehr stark, sehr laut.**  
**So stark, weit und schön wie Du kannst!**



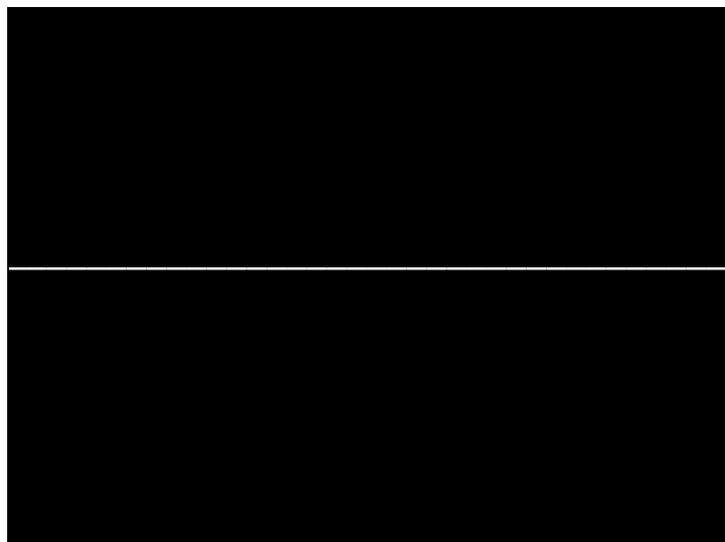


## Kon-Zentration

Gemeinsam ins Zentrum.

Alle singen einen gemeinsamen Ton. Wir einigen uns.

Folie 45









2

Mel.  
S.  
A.  
T.  
B.

Klav.

10

Dm B♭maj7 Em7(b9) A7(b9) Dm B♭maj7 Em7(b9) A7(sus4)

mir. Ich ha-be menn - nnn -

Mel.  
S.  
A.  
T.  
B.

Klav.

16

A7(sus4) B♭maj7 A7(sus4) A7 D

Schluss Variante 1 (offen) Schluss Variante 2 (zu, nach Belieben auch in Dur)

nnn - nnnt... ich ha-be al - le Zeit der Welt für den Mo menn menn - nt mit mir.

nnn - nnnt... ich ha-be al - le Zeit der Welt für den Mo menn menn menn - nt mit mir.

nnn - nnnt... ich ha-be al - le Zeit der Welt für den Mo menn menn menn - nt mit mir.

nnn - nnnt... ich ha-be al - le Zeit der Welt für den Mo menn menn menn - nt mit mir.

nnn - nnnt... ich ha-be al - le Zeit der Welt für den Mo menn menn menn - nt mit mir.

**Vom Ich zum Du zum Miteinander!**

Die Noten, Konzepte, Texte und Musik dürfen frei vervielfältigt und frei aufgeführt werden. Ich freue mich über deinen freiwilligen **Wertschätzungsausgleich**. Möglichkeiten zum Spenden findest du hier: [www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)



## Teil 4: Vom Ich zum Du zum Miteinander!

Die Singenden nehmen (singend) Kontakt zueinander auf.  
Der Teil ist eher spielerisch, locker, entspannt,

---

### Liebe und Frieden in meinem Haus

Ein entspannter Übungs- und Test-Song

Konzeption, Komposition, Arrangement und Text  
von Michael Betzner-Brandt, Februar 2019, Fassung vom 26.08.2019

„Wie entspannt bist Du wirklich?“

**Wir** werden Dich anmeckern, kritisieren und verunglimpfen.

**Du** hörst es Dir (vielleicht) an, bleibst aber in jedem Fall in Liebe und Frieden,..

..., indem Du stets **leicht Töne summst** und sie in Deinem Körper spürst.

Bei den Refrains stellst Du Dir **deine eigenen Texte** zusammen.

Ein Rap des advocatus diaboli



Refrain: Textbausteine:

**Liebe und Frieden...**

...in unserm /meinem Haus...

**Liebe und Frieden...**

Das strahlst du aus / Das strahl ich aus /

Da kenn ich mich aus / Da kennst du dich aus /

Das geht von mir/ dir/ uns aus

Da kenn ich mich aus / Dass will ich auch /

Gutn Tach, ich bin Klaus (*nur wenn es passt*)**Liebe und Frieden in meinem Haus**Text und Musik: Michael Betzner-Brandt,  
Februar 2019

2. Dum dut du dn du du Lie-be und Frie-den, dut du dn dum dut du dn du du

1. Dum dut du dn du du Lie-be und Frie-den, dut du dn dum dut du dn du du

4 in un-serm Haus! Dut dey dut Dum dut du dn du du Lie-be und Frie-den, dut du dn

in mei-nem Haus! Dut dey dut Dum dut du dn du du Lie-be und Frie-den, dut du dn

7 dum dut du dn du du strahlst du jetzt aus! — Dut dey dut

dum dut du dn du dn du siehst gut aus! — Dut dey dut



### Strophe 1:

Ach hör doch auf mit diesen alten Parolen,  
Ein Auslaufmodell, wie Strom aus braunen Kohlen. Hats geholfen?  
Sieh doch: Die Welt ist fies.  
Und jetzt kommst Du mit Deinem „Love and Peace“.

Am Ende willst du noch den Weltfrieden, sag' mal, geht's noch?  
Bist Du denn nie zufrieden? Ich habe den Eindruck,  
Du kannst den Hals nicht voll genug kriegen  
Mit deinem eeeeeewigen „Liebe und Frieden“

### Strophe 2

Was hast du genommen? Kann ich auch was haben?  
Und zu Deinen eigenen Problemen willst Du gar nichts sagen?  
Verlierst Dich auf youtube, nimmst Drogen, bist einsam,  
und träumst Dir im Kopf dein Mini-Universum  
  
Kümmerst dich lieber ums ganz große Ding,  
so wie Nelson Mandela und Martin Luther King.  
Du hältst Dich für ganz stark und bist eigentlich nur arrogant,  
Denn Du lebst gerade **zufällig** in einem sicheren Land.



### Strophe 3

Hast du nicht kapiert, wie das Leben funktioniert?  
Das Leben ist kein Ponyhof, es ist nicht fantasiert.  
Dein eigenes Leben kriegst Du nicht auf die Reihe,  
und jetzt läufst Du hier rum und hast Ideen! Oh, ganz neue!

Ach hör jetzt einfach auf mit diesem Hippie-Getue,  
nur ein Schuß aus `ner Knarre, und dann ist nämlich Ruhe.  
Mit Deinem Stimmchen kannst Du gar nichts ausrichten.  
Das Pentagon ist größer und wird noch viele Dörfer vernichten.

### Strophe 4

Liebe und Frieden, ich kann's nicht mehr hören.  
Ich mag halt keine Leute, die sich an jedem Pups stören.  
Ei, ei, ei und so hochsensibel,  
man kann's übertreiben mit der ewigen Friedens-Bibel!

Du tust doch nur so, und spielst die Rolle jetzt ganz gut.  
Aber innen in Dir, da spürst Du diese Wut.  
Und wenn der dann einer Deine Knöpfe drückt,  
dann ist es nämlich vorbei mit deinem Friedenstheater-Stück.



## Strophe 5

Jetzt tust Du auch so voll bewusst und aufgeklärt,  
rennst von einem Workshop zum nächsten und fühlst dich „seelisch genährt“.  
Ja, Du hast gut lachen, denn dir geht's ja sooo gut.  
Du kennst ja sogar Leute vom „dem wichtigen Institut“.

Doch jetzt mal ehrlich: Du läufst da rum,  
mal singst Du mit, mal bist Du stumm.  
Du schaust in andere Augen rein:  
Und das soll jetzt der Frieden sein?

## Strophe 6:

Liebe und Frieden, wie lang – weil - ig.  
Das hier was passiert, das sehe ich nicht.  
Und wenn das hier noch länger so weiter geht,  
dann hol ich mal mein Handy raus und schau, was anderswo abgeht.

So voll gechillt und mega lässig,  
nicht wirklich action, ok, auch nicht gehässig.  
Dir habense wohl Dein Gehirn manipuliert.  
Dann mach nur so weiter. Ich hab's ja probiert.

## Neuer Refrain: Herzlich Willkommen!



Textbausteine Schlussrefrain:

**Herzlich Willkommen...**

...in unserm /meinem Haus...

**...herzlich Willkommen...**

Du siehst gut aus!

Hier bist Du zu Haus

Hier bin ich zu Haus'!

Schatz ,zieh Dich aus! (*nur wenn es passt*)



## Miteinander!

Konzeption, Komposition, Arrangement und Text(-vorschläge)  
von Michael Betzner-Brandt, April 2019, Fassung vom 26.08.2019

### 1. Stufe: „Du“ vor sich hin singen:

*Du duuuuu . Dudu Dudu Dudu Dudu. duuuuuu ...du... Dubidubidu.*

### 2. Stufe: Singe zu jemand anderem

Intention: „Du! Ja, DU bist gemeint. Ich sehe dich.“

### 3. Stufe: Sich gemeinsam singend unterhalten („Zwiegespräch“, „Unterhaltung“)

Spielt zunächst mal mit den Wörtern „du“ und „ich“ und singt es in immer neuen Variationen, mal fragend, mal erstaunt, mal witzig, vielleicht auch mal gespielt vorwurfsvoll  
„Dududu!“ oder „Du. Du dudu. Und ich. Ich und Du? Duuuuuu und Ich. und Du“

### 4. Stufe: Gruppen finden sich im Groove und unterhalten sich

Kleinere oder größere Gruppen finden sich zusammen und grooven singend ohne Worte. Wer mag, kann auch Worte mit einbauen.

### 5. Stufe: Miteinander!

Der Text ändert sich auf Miteinander. „Miteinander!“ wird jeweils zweimal gemeinsam gesungen, danach könnt ihr Texte und Worte erfinden oder nur auf Silben singen.

*Miteinander! Miteinander la la la la la lalala....*

*Miteinander! Miteinander miteinander und Spaß dabei  
Miteinander! Miteinander Singen ist unsre Glücksarznei*

*Miteinander! Miteinander durchs Leben geh'n; -  
Miteinander! Miteinander und einander ins Auge sehen.*

*Miteinander! Miteinander in diesen Zeiten zusammen steh'n,  
Miteinander! Miteinander stark und mutig durch's Leben geh'n*

*Miteinander, miteinander, miteinander bei Sing along  
Miteinander, miteinander, singen wir hier im Stimmsalong*

**Gemeinsam gesungen:**

*Miteinander! Miteinander singen, feiern und fröhlich sein*

*Miteinander! Miteinander komm, und bring Deine Stimme ein!*

### 6. Stufe: Der B-Teil. Text Na na na na naaaa

Dieser Teil wird durch ein Break angekündigt.

### 7. Stufe: Aneinander, umeinander, nebeneinander,

voreinander, hintereinander, Füreinander, ineinander, Übereinander, untereinander, beieinander, Durcheinander, .... → *Miteinander, macht was was draus* ☺



G Am/G D7 G G Am/G D

Stufe 5 ("Miteinander!")

1 (Melodie) Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der und Spaß da - bei. Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, Sin - gen ist\_(d)ei - ne

2 Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der durch's Le - ben geh'n. Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, und ein - an - der ins

3 Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, fei - ern, sin - gen und fröh - lich sein... Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, Komm, und bring Dei - ne

4 (Bass) Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, in wil - den Zei - ten zu - sam - men steh'n. Mit-ein-an - der, Mit-ein-an - der, mit - ein - an - der ist



8 G ("Der B-Teil") Cmaj7 Bm7 E7 Am F#m7(b5) G/F D7 Cmaj7 hm7 E7 Am D7(sus4) D7

5 S

6 Mez

7 A

8 T Tenor optional, doppelt weitgehend die Melodie

9 B

1 (Mel) Glücks - ar - znei -

2 Au - ge seh'n -

3 Stim - me ein.

4 (B) mehr - fach schön.

Wenn Freiwilligen Wertschätzungsbegriffe mitbringen zum Spendenjubiläum, [www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)



# Katjuscha

([russisch](#) Катюша *Katharinchen*) ist ein [russisches Liebeslied](#). Der Text wurde 1938 von [Michail Issakowski](#) (1900–1973) geschrieben, die Musik stammt von [Matwei Blanter](#) (1903–1990). Ebenso wie [Moskauer Nächte](#), [Dorogoi dlinnoju](#) (internationale Version: [Those Were the Days](#)) und einige andere [russische Schlager](#) entwickelte sich Katjuscha zu einem beliebten Liedklassiker, der populär geblieben ist und von vielen Künstlern interpretiert wurde.

## 1 Alle

Leuchtend prangten ringsum Apfelblüten,  
still vom Fluss zog Nebel noch ins Land.  
Durch die Wiesen ging hurtig Katjuscha,  
zu des Flusses steiler Uferwand.

## 2 Alle auf russisch oder was du dafür hältst ☺ )

Raszwetali jabloni i gruschi,  
Poplyli tumany nad rekoi.  
Wychodila na bereg Katjuscha,  
Na wyssoki bereg na krutoi.

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

## 3 nur die Frauen, die Männer hören zu.

Und es schwang ein Lied aus frohem Herzen  
jubelnd, jauchzend sich empor zum Licht;  
weil der Liebste ein Brieflein geschrieben,  
das von Heimkehr und von Liebe spricht.

## 4. Alle zusammen

O du kleines Lied von Glück und Freude,  
mit der Sonne Strahlen eile fort.  
Bring dem Freunde geschwinde die Antwort  
von Katjuscha Gruß und Liebeswort.

## 5. nur die Männer, die Frauen hören zu

Er soll liebend ihrer stets gedenken,  
ihrer zarten Stimme Silberklang.  
Weil er innig der Heimat ergeben,  
bleibt Katjuschas Liebe ihm zum Dank.

## 6. Alle zusammen

Leuchtend prangten ringsum Apfelblüten;  
still vom Fluss zog Nebel noch ins Land.  
Fröhlich singend ging heimwärts Katjuscha  
einsam träumt der sonnenhelle Strand.



T: Mikhail Isakovskij  
M. Matvej Blanter  
dt. T: Günter Gerstberger

# Katjuscha

Musical notation for the first line of the song, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a Dm chord. The lyrics are written below the notes.

1. Rast - sve - ta - li ja - blo - ni i gru - schi, pop - ly - li tu -  
 1. Bäu - me blüh - ten, und es blüh - ten Blu - men, Ne - bel la - gen

Musical notation for the second line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with Dm, F, Gm, and Dm chords. The lyrics are written below the notes.

ma - ni nad re - koj, wy - cha - di - la na be - reg Kat - ju - scha,  
 ü - ber Fluss und Land. Früh hi - naus zum U - fer ging Kat - ju - scha,

Musical notation for the third line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with Gm, Dm, A7, Dm, and F chords. The lyrics are written below the notes.

na wy - so - ki be - reg, na kru - toj. Wy - cha - di - la na  
 trat hi - naus zum stei - len U - fer - rand. Früh hi - naus zum

Musical notation for the fourth line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with Gm, Dm, Gm, Dm, A7, and Dm chords. The lyrics are written below the notes.

be - reg Kat - ju - scha, na wy - so - ki be - reg, na kru - toj.  
 U - fer ging Kat - ju - scha, trat hi - naus zum stei - len U - fer - rand.

2. *Ging hinaus, ein Liedchen auf den Lippen,  
 sang vom Steppenadler in der Luft.  
 ||: Sang von jenem, den sie so sehr liebte,  
 dessen Briefe sie am Busen trug. :||*

3. *Flieg, du Liedchen aus dem Mädchenherzen,  
 flieg zur Sonne, flieg hinab den Fluss.  
 ||: Dem Soldaten bringe in der Ferne,  
 von Katjuscha bring ihm einen Gruß! :||*



# Ya sitti ya hkityara

Volklied aus Syrien

**Refrain: Baraba baaa...**

**Strophe 1: arabisch**

Ya sitti ya hkityara  
Ya init kellel hara  
Habibi yalli bhebo  
Naterni bessiyara (2x)

Bhebo ... bhebo-u mabe2der khappi  
Wa3iono khallit albi metler madessigara

Baraba baaa...

**Strophe 1 deutsch.**

*Es handelt sich um eine einigermaßen singbare texttreue Übersetzung der 1. Strophe.*

Ach Oma liebe Oma  
Die beste hier im Viertel  
Mein Liebster den ich liebe  
Wartet auf mich im Auto (2x)

Liebe .. sie lässt sich nicht verstecken  
Denn sie brennt im Herzen, wie Glut von ZigareQen

Baraba baaa...

**Strophe 2: arabisch**

Belbes fostanil ahmar  
Walla fostanil akhdar  
3azemni 3as sahiyye  
Dellina waynem neshar (2x)

Bhebo ... bhebo-u mabe2der khappi  
Wa3iono khallit albi metler madessigara

Baraba baaa...

**Strophe 2: deutsch, siehe oben.**

*Es handelt sich um eine einigermaßen singbare texttreue Übersetzung der 2. Strophe.*

Zieh ich mein rotes Kleid an  
Zieh ich mein grünes Kleid an  
Schlag vor, wohin wir gehen  
Er lädt mich ein zum Tanzen (2x)

Liebe .. sie lässt sich nicht verstecken  
Denn sie brennt im Herzen, wie Glut von ZigareQen

Baraba baaa...



# Teil 5: Menschheitsfamilie.

## Die Schluss-Hymnen

### (Was) bleibt meine Freude?

Eine interkulturelle und interreligiöse Fassung des Schlusschorals

aus der Kantate 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“

von Johann Sebastian Bach

Jesus bleibt meine Freude,  
Meines Herzens Trost und Saft,  
Jesus wehret allem Leide,  
Er ist meines Lebens Kraft,  
Meiner Augen Lust und Sonne,  
Meiner Seele Schatz und Wonne;  
Darum lass ich Jesum nicht  
Aus dem Herzen und Gesicht.

Setze ein, was dir Freude macht, zum Beispiel:

Jesus, Allah, Buddha, Liebe, Spirit, Musik, Ehemann, Ehefrau, Freunde, Kinder (Name einsetzen),  
Frieden, Ruhe, Ehefrau, Sex, Geld, Ruhe, Freiheit, Macht, Europa, ...

(... ...) bleibt meine Freude,  
meines Herzens Trost und Saft.

(... ...) wehret allem Leide,  
er/sie/es ist meines Lebens Kraft,

meiner Augen Lust und Sonne,  
meiner Seele Schatz und Wonne;

darum lass ich (... ...) nicht  
aus dem Herzen und Gesicht.



## (...) bleibt meine Freude: Melodie

Die Melodie kann von allen gesungen werden. Sie kann auch eine Oktave tiefer gesungen werden.

Setze ein, was dir Freude macht, zum Beispiel:

Jesus, Allah, Buddha, Liebe, Spirit, Musik, Ehemann, Ehefrau, Freunde, Kinder (Name einsetzen),  
Frieden, Ruhe, Ehefrau, Sex, Geld, Ruhe, Freiheit, Macht, Europa, ...

8 (8) (... ...) blei - bet mei - ne Freu - de,

6 (8) mei - nes Herz - ens Trost\_\_ und\_\_ Saft. 6

16 (8) (... ...) weh - ret al - lem Lei - de,

21 (8) er/sie/es ist mei - nes Le - bens\_\_ Kraft. 7

32 (8) mei - ner Au - gen Lust\_\_ und Son - ne, 2

38 (8) mei - ner See - le Schatz\_\_ und Won - ne; 2

44 (8) da - rum lass ich (... - ...) nicht

49 (8) aus dem Herz - en und\_\_ Ge - sicht. 32



# (...) bleibt meine Freude: Choralatz

Für Spezialsiten: Choralatz von J.S. Bach.

Setze ein, was dir Freude macht, zum Beispiel:

Jesus, Allah, Buddha, Liebe, Spirit, Musik, Ehemann, Ehefrau, Freunde, Kinder (Name einsetzen),  
Frieden, Ruhe, Ehefrau, Sex, Geld, Ruhe, Freiheit, Macht, Europa, ...

SOPRAN  
ALT

(... ..) blei - bet mei - ne Freu - de,

TENOR  
BASS

2

6

mei - nes Herz - ens Trost und Saft.

3

11

(... ..) weh - ret al - lem Lei - de,

4

16

er/sie/es ist mei - nes Le - bens Kraft.



5

21

mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

6

26

mei - ner See - le Schatz und Won - ne;

31

da - rum lass ich (... - ...) nicht

8

36

aus dem Herz - en und Ge - sicht.



## Jeder Mensch gehört zur Menschheitsfamilie

Text, Musik und Arrangement: Michael Betzner-Brandt, Februar 2019  
inspiriert durch Youtube-Vorträge von Daniele Ganser.y

Fassung vom 26.08.2019

**Refrain**, immer wiederholt: Jeder Mensch gehört zur Menschheitsfamilie

**Mehrstimmig (Singen nach Zahlen=Stufen):**

Stimme 1:            1        3        4        2 5    :

Stimme 2:            3        3        4        4+ 5   :

Stimme 3:            5        5+     6        6 8    :

**Mittelteil:**

Und wenn eine Gruppe von Menschen auf einmal was andres singt,  
weil Neues auch schön ist und einen auf and're Gedanken bringt,  
dann sagen die ander'n, dass sie das jetzt schon aus der Ruhe bringt,  
und dass es nicht gut ist, wenn jeder so singt, weil es komisch klingt.

Dann sagen die andern: „Was ihr da so singt, klingt wie heulender Wind!“,  
dann heulen sie wirklich und sagen: „Das ist, weil wir besser sind!“

Dann werden sie lauter und rufen: „Weil wir hier die besten sind!“

Und jeder sagt über den anderen nur noch: „Der/Die stinkt!“

*Gesprochen:* Und wenn dann die Wolken des Zorns schon ein wenig verfliegen sind,  
so ist es ein guter Moment, dass man sich auf den Grund-Gedanken besinnt

➔ Jeder Mensch gehört zur Menschheitsfamilie



## Menschheitsfamilie

inspiriert durch Youtube. Vorträge von Daniele Ganser

Musik, Text, Arrangement: Michael Betzner-Brandt (Januar 2019)

1

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch heits-fa-mi-li-e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch heits-fa-mi-li-e

2

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch heits-fa-mi-li-e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch heits-fa-mi-li-e

3

D F#(♯5)

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e

5

G E7 A7(sus4)

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e

Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e Je-der Mensch ge-hört zur Mensch-heits-fa - mi - li - e



Coda:

2

7 D F#(♯5)

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

9 G G#7(b5) D/A F#7(b9)

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

11 hm D/C G/H Gm/Bb

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e



13 D/A A7(sus4)

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits - fa - mi - li - e

15

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e

Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e Je - der Mensch ge - hört zur Mensch - heits fa - mi - li - e

Am Schluss des Transformatoriums, als „Zugabe“, wenn es passend erscheint:

## Es ist FIRE-Abend - Reprise

4. Es ist FIRE-Abend, uhuuu, **Schluss mit den Lügen!**

Es ist FIRE-Abend, uhuuu, jetzt kommt der Frieden!

Frieden können wir, und deshalb feiern wir hier!

**Michael Betzner-Brandt**

lebt als Dirigent, Autor, Pädagoge, Singanimator und Stummfilmpianist in Berlin. Er arbeitet in Teilzeit als Lehrer für Musik und Philosophie am Ernst-Abbe-Gymnasium, Berlin-Neukölln.

Aktuelle Projekte:

**Transformatorium – Mitsingprojekt und Konzertritual.** Uraufführung am 11. September 2019. Weitere Mitsänger/innen sind willkommen.  
www.chorkreativ.de/transformatorium



**Sing along, Berlin!** Musikalische Demonstration für mehr gemeinsames Singen an mehr Plätzen zu mehr zu singen. Sonntag, 15.09. um 15 Uhr am Potsdamer Platz. Berlin. Von dort ziehen wir singend zum und durchs Brandenburger Tor. www.singalongberlin.de

„**Begegnungschor Berlin** - Berliner singen mit Geflüchteten“: www.begegnungschor.com

Gründer und Leiter des „**Ich-kann-nicht-singen-Chor**“, einmal monatlich in der Urania Berlin.

Zahlreiche Veröffentlichungen, Konzerte und Workshops zum Thema „**Chor kreativ**-Singen ohne Noten“. www.CHORKreativ.de

## Kontakt: [info@chorkreativ.de](mailto:info@chorkreativ.de)

### Veröffentlichungen

#### Bücher

**High Fossility - RockPopSongs mit Senioren**

80 Seiten, inkl. Playbacks, Bosse-Verlag, Kassel, 2015.

**Jeder kann singen!** Wie singen im Alltag glücklich macht.

102 Seiten, inkl. CD, Bärenreiter Verlag, Kassel, 2014.

**CHOR KREATIV – Singen ohne Noten.**

94 Seiten, inkl. CD, 2. Auflage, Bosse-Verlag, Kassel, 2011.

#### Noten

**Transformatorium.** Noten der einzelnen Stücke zum freien Download und Gebrauch unter [www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de). Spenden sind willkommen.

**Visions.** Neun Kompositionen für JazzPopChöre, Helbling Verlag (als Herausgeber)

Reihe „**modern a cappella**“: Neue Kompositionen für populäre Chormusik als Komponist und Herausgeber, Carus-Verlag. In dieser Reihe erschienen: **Create A New Beautiful Problem** (Text und Musik: MBB), 2013.

**Guiseppe Verdi: Missa da Requiem.**

Arrangement für Kammerensemble von MBB, Carus, 2013.

#### CDs

**Shake, Rattle and Roll.** High Fossility – RockPopChor 60+, 2015.

**We Will Rock You.** High Fossility – RockPopChor 60+, 2012.

**Extended Works.** Fabulous Fridays, 2012.

**Visions.** Neun Kompositionen für JazzPopChöre, Helbling Verlag, 2011.

**An einem Freitag in Berlin**“ Fabulous Fridays, 2010.

**Classics - newly arranged.** Fabulous Fridays. Schott-Verlag, 2009.

**Große Freud' und gute Mär!** Philharmonischer Chor Lippe, 1997.

*Die Noten, Konzepte, Texte und Musik dürfen frei vervielfältigt und frei aufgeführt werden. Ich freue mich über deinen freiwilligen **Wertschätzungsausgleich**. Möglichkeiten zum Spenden findest du hier: [www.chorkreativ.de](http://www.chorkreativ.de)*